

收存不登廢歷端午在松道失除向灌縣松潘縣兩縣  
府立案聲明將失票作爲無效并轉兩縣商會知照外特  
此登報申明如有拾得此票作爲廢紙失票人川甘  
剿啓匪軍第一路第三支隊第一營營長楊學椿即茂宣

學椿在松潘縣興記商  
號存款一千元由該號  
出有紅票一張交學椿  
向灌縣松潘縣兩縣縣  
轉兩縣商會知照外特  
爲廢紙失票人川甘  
營營長楊學椿卽茂宣

敝行六月一日、已經開幕了、  
星期內、九五折扣、藉廣銷  
場、用表歡迎、

殺牌汽油	元寶洋油
信帽洋油	各種滑油
僧帽洋燭	黑齒輪油
黃留脂油	殺虫藥水

以上各貨、零躉批發、惠臨  
賜顧、無任歡迎、

結婚紗花冠

歡迎藉以酬答

A black and white illustration of a vintage rickshaw. The rickshaw has a large, dark canopy supported by a frame. A person is lying down in the passenger area, their body extended horizontally. The rickshaw has large, spoked wheels and a handlebar for the driver. The overall style is that of a mid-20th-century advertisement.

營業處春熙南路

壩杉四  
梗壽木

現運省中如欲購者請到鹽市口第三十五號李記鑑注通錢莊引看議價可也

號二十七百街根城東處洽接  
 益華工業社

明光 明新 育智 宜昌

國曆七月十七號起至七月十九號止  
火燒九曲樓 一千六百本  
一次完

國曆七月十三號至十六號止  
紅蝴蝶

國曆七月十六號起十八號止  
大學皇后 連映三天

國曆七月十五號起  
大鬧五台山

特映

[illegible]

成都仿鴻坭印刷社

到不縣初手  
○欺○購辦○坊  
三日○寄件○人  
後○底○前○尊  
就○或○八○石  
印○稿○年○印  
好○名○鉛○料  
四○片○名○細  
速○用○而○料  
寄○郵○有○舊  
君○票○宋○舊  
便○設○時○信  
利○代○置○鈔  
價○價○聚  
真○便○珍  
相○利○寶  
因○部○好  
我○承○在  
收○印○川  
○如○省

國民革命軍川康邊防軍第一師司令部副官處啓事

近來日米價騰貴有誤隱武候祠附近倉谷係本部國庫者茲本部駐紮紫洞內附近倉谷與本部毫無關係倘得聞失實特此登報聲明

盛行囑上，透明脫服料，  
夏季女界唯一之新花樣，  
顏色雅緻，最新花樣，  
夏季女料之明星，  
點素兼得，花樣新穎，  
夏季時移女料，  
最新出品，男女適宜，  
最優等漂洗服料，  
風行海外，毛織軟料，  
純毛織造，法國出品，  
牙黃色夏季西服料，

波  
斯  
紗  
繡  
花  
綢  
孔  
雀  
綾  
珠  
簾  
綢  
波  
蘭  
羽  
法  
蘭  
縐

種  
類  
繁  
多  
不  
詳  
備  
載  
請  
臨  
參  
觀  
無  
任  
迎  
歡

外  
到  
不  
拘  
時  
令  
精  
美  
綾  
羅  
絨  
緞  
花  
色  
新  
奇

出  
貨  
最  
新  
式  
結  
婚  
花  
冠  
面  
網  
披  
紗

本號專辦  
國貨  
蘇杭湖  
廣各式雅  
扇以及真  
牙全烏松香刀  
刻名人字畫贈品  
雅扇發客 貴客如蒙賜顧 價格  
外克己以表 諸君之雅意

本主人  
謹白

批發



內號六第街興華  
號四十四街大東中上市門



不儉生

也，

豆棚

爰有批評之價值。按新寶大  
宜明寫光昌八字，既爲自然  
書寫定名的名圖，眞爲冥中  
預定其設置，尤宜大放光明  
，日新其遊藝智識，以補助  
一般教育，無愧此明書光昌  
之號召，否則連天不祥，則  
難免天譴之淘汰也。今觀新  
乾曉，火警鑪於每日發生，  
據公安局報告市政府，二月  
二十二起，四月份火警二十  
一起，每次火警延及鄰舍，損  
失極爲重大，一般商民，近  
多向火警團於香廟拜，日昨  
爲農曆三月三十日，乃火神  
神廟內焚香開拜畢，乃將火  
神像迎入花轎，由火役八  
人抬出，轎前有執事甚多，  
計杏黃大旗一面，旗長五尺

記齊南之

化機隨運，集事表云：有鳥爲人語曰：令成，去季千年始歸，城郭如是人民非？何不學仙術登萊，故使人用化機故事者，皆爲丁令威之誤，不知化機者公二名，事雖異其實不同，神仙傳云：靈仙公二名，姓桂國人名，漢時得道，有鶴數千隨門，號曰白母曰，某當仙遊石有期，即拜辭其妻而去，後白鶴來，止郡城東南，人感其養理之，鶴以爪攫櫻桃以漆塗之，城郭是，人民非，三百甲子一春，吾是甚苦，何爲，此又一事也，黃山名戲會，少游戲云：化作遼東白鶴歸，足願未改故人非，用丁事也，次紹末登臨觀東坡出遊，人間化鶴三千萬，海上看津十百年，此用萊事也，以爲用令威事則誤矣。

## 糊豆

案，故老相傳，不一而足，未可遽以爲信，粵東程景新，以難縣事，經書一季，尤爲難奇，前清末季，予客濟南，省垣常有入傳說其事，以助饒餐，據云邑紳黃某，畜一犬，毛色刷黑，名曰黑奴，能搖尾傳主人歡，善解人言，黃有女鍾愛甚篤，飲食起臥與俱，女故幽閨貞靜，寂處深閨，未嘗觸霜雪，須臾弗離如伴女之旁者，久之女腹疑凝如碩果，家人疑某僕與女私，執而拷問之，值呼冤，黑奴則趨向家人搖尾，似代爲某僕乞憐者，復臥女，女低頭無語，黑奴又有羞慚不安之狀，主人以愛女情深，姑弗深究，幸女深居簡出，同外人咸未之知，至臨產遂許，長及月，不識女狀，予聞邑張生

變丁

用，以譏笑，致其原因，傳說不一，有謂係得自城南者，有謂自城北者，蓋該鄉釣，悉人隨聞，正在河之兩岸者云，係出自城下，言談紛紜，有一婦人，并有言時洗魚時，忽見空中蒼上一狗，向人乞食，洗魚婦人，當給魚少許，旋向空中一望，則天空係柏村，又將魚一半給狗，復向空中望去，則前見之棺材，均變爲蘆葦，則將所洗之魚，全數給狗而食，再向天空而望，則所聞之棺材變爲蘆葦者，又均變爲人形，鮮血淋漓，且頭顱脫落，言不食身穿綠紅兩腿之小孩，因此多數孩兒均繞此神，背於其身，用以免災云。

虎談

亭一座，再次爲黃紙傘，最末爲火神之牌位，牌位稍後，又有黑點白星之七星旗一面，緊隨於後，繼而係北斗星底，黑點於水，水繼而北斗，既至廣善堂戲莊內，供奉於大廳，凡各戲莊商人前往祭拜者，除按鋪定大小，納相當之香資，并致酒席番一元，祭拜畢，即入席食飯，并在廣善堂前，將火神牌位抬至廣和樓上正位，將火神牌各商人亦可任意在戲園內觀看，今日將仍結回火神廟中。

游海關西郊，有地名三  
角址，中華紀念碑所在地，  
附近古蹟一，棟棟生也，  
忽於七日晝鄉人潘某發掘破磚破瓦，  
棺槨陳陳者，俱一輩男男  
，甚爲顯定，偶有某集，  
事聞有司命投檢棺中，獲  
古飯簋一，如此者稀，但無  
法考究，楊於民棺中，見路  
引一紙，載血臨班班，完  
好，載萬曆十三年八月初  
一日，海關人鄭存仁，則爲  
日之姓名無疑，雖知有鄭氏  
係巨族，今尙未斷爲誰家祖  
宗云。

(不偷生)

是業花劉麗霞，歌學鳳鳴，妝如雲堆，女兄弟，鼻傅是帥，小簪肖郎，撲入吳儀之館，兜給香子，蓋時宋女之簪，宜人簪花，作詩稱善，身披雲錦袍衣裳，獨把新歡對晚妝，此米蓮花形勢也，帆十世可爲憾，玉國花開上英，浪飲香豔觀影嬉嬉，吹氣如蘭，吐香似玉，虹霞閣上平，詩以大之，妙殊，施妝戲前，不使小人之理玉，花平一，一曲香衫淚，腸斷江南采石山，瑤香花朱瑞英，秋娘老去，風韻猶存，淚淚蓮花，各稱其妙，劉妃飾出，最是偏宜，最俏之腔，徐母裝來，居然南朝之詞，疑人疑花，以時比例，狸貓掛子戲常拂，半老徐娘風韻亦佳，歌學光臨，虎容，退休拔第芳芳，含笑花笑滿，笑語常存，雲霞不俗，歌喉玉潤，細細香，師學夫人，綢繆玲瓏可憐，律俗小姐，尤爲嬌媚生情，女人也驚之以時，愛把雲霞素裙看，時張手摸花羞，歌妙妙身嬌小，最是昭魂帶笑吟吟，綜觀衆戲劇人村，女把戲似戲男犯犯，然男角在中，亦未可厚非，其不可多得之演員，大有在，如樓外樓之熟於世戲，涉口成題，發聲圓厚，顯此滑稽，作樂院唱，唱亦不俗，海大舞台之時，丑角也，至於趙春官，李雲華，高俊傑等之大二花旦，李國斌，張金榮，張麗廷，韓德奎，呂德旺，高云香沈蘭香，文武老生若生，生數相當，無多缺憾，若必越趨實備，遇事吹求，則天外有天，絕無止境，中求好，焉有己時，如某編錄計數，珠伴花鑽買變之初心，或更復假匪官，且非安美藝員之擅宜，最爲評論戲劇，勿輕宜議，評斷戲伶，草草旁觀，始足啓其競爭之觀念，而免藉其廢業之銷思，當局者，共利，然在所著前而後文，倘有開其評詞虛實，庸或有之，若竟斥爲無理揆揆，則吾豈敢，然略含歎，爾試觀諸有目共賞知吾同好之觀衆可爾，

(完)